

DÁMASO EN EL VIENTO

DÁMASO EN EL VIENTO

CONVENTO DE SANTO DOMINGO
Del 9 de noviembre al 7 de diciembre de 2008

TEGUISE. LANZAROTE

LANGAIA Y DÁMASO

Queríamos exponer, contar algo, ofrecer una muestra original, diferente, relacionada con el entorno y la naturaleza. Una exposición que apoyara la idea central de LANGAIA de contar por medio del arte, de utilizar la creación como medio para forjar una conciencia social. Y apareció Dámaso. Primero como idea, después como certeza. Porque Pepe Dámaso se mostró receptivo desde el primer contacto.

Toda su energía, toda su vitalidad, todo su entusiasmo a favor de la curiosidad, de la investigación. Cuarenta cometas que nos permiten viajar por lugares inaccesibles para el raciocinio humano, cometas curiosas, que vuelan, que investigan, que conocen, que se mueven por lugares recónditos. Cometas grandes, cometas pequeñas, cometas llenas de colores y de formas que abren nuestra mente, que nos invitan a aceptar lo diferente, también lo igual, que sobre todo nos muestran el valor de lo artesanal como contrapunto a la globalización en la que vivimos. Cuarenta cometas que nos llevan de paseo por el Pepe Dámaso de hoy, que suman todo lo que ha sido en cada uno de sus momentos vitales.

El viento como elemento resulta fascinante. En Canarias, en Lanzarote, los alisios y el siroco son poderosos protagonistas de la vida isleña. Y ahí entra el cometa, por definición, un cuerpo errante y luminoso que viaja por el espacio sideral. Y como tal viajan también nuestras cometas, entre el olvido y la tierra firme, entre lo espiritual y lo material, una transición entre el mundo de los vivos y el de los muertos. Referencias que Pepe Dámaso ha explorado a lo largo de toda su trayectoria pictórica. Y que ahora, junto a LANGAIA, les ofrece.

“Dámaso en el viento”. Que disfruten.

A.C. LANZAMBIENTAL-LANGAIA
Festival Internacional de Medio
Ambiente en Lanzarote

Noviembre de 2008

In memoriam
César Manrique, Antonio Zaya



DÁMASO NIÑO CON COMETA, 1936
COLLAGE, FOTOGRAFÍAS B/N Y COLOR
24 x 16 CM

¡Agarra, Agarra, coge el ovillo! De repente
me vi en el Espacio. La altura, yo
me encontraba en LAS PEÑAS, la parte
más elevada de Agaste, y la distan-
cia del centro del lugar, casi donde
yo vivía, se me acercaron vertiginosamen-
te. Fue un tirón desde allí, del cordón
umbilical que me unía a la tierra,
bajo la presencia de mi padre como des-
cubrí que la COMETA me pertenecía. Que
ya era dueño de aquel Universo hecho de
caña de bambú, de papel de envolver pega-
do con harina y de un ovillo de hilo que
tenía la mismita forma del planeta
que me sostenía. Solo el viento y yo
comenzamos la aventura poética y mara-
villosa de vagar por el COSMOS.



Repe Diquiso

2002

Isla de la Palma.
Sábado 18 de Mayo.





Pepe Delmazo
99

DÁMASO EN EL VIENTO

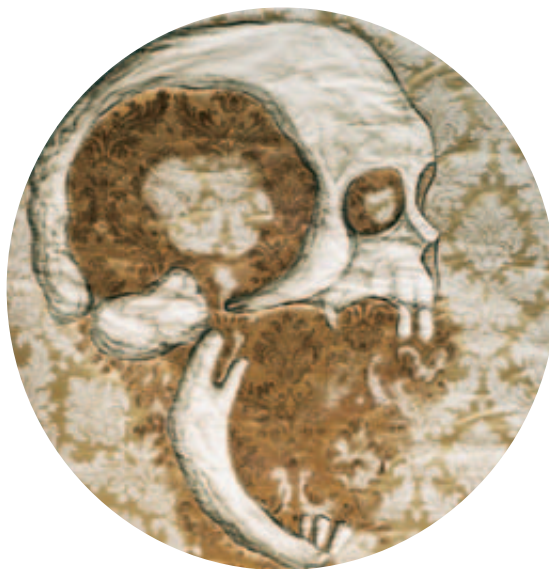
Antonio Zaya

I

Brindando al viento la memoria de sí mismo, Dámaso dibuja y refleja en el cielo como un niño su sueño o el Sumo Hacedor la Vía Láctea o, como un epitafio en el espejo, un testamento en tránsito. Su disposición anímica siempre entusiasta y turbadora, excesiva y generosa, nos obliga a echar a volar, esta vez con sus cometas, nuestro espíritu no demasiado anclado a “lo real”, gracias a Dios, en una suerte de transformismo o metamorfosis, donde el artista querría alcanzar, como la torre de Babel, el cielo, lo infinito, como aquel general chino de la leyenda que por medio del cordel de una cometa pretendía medir la longitud de un túnel a través del cual penetrar en el territorio enemigo sin ser advertido hasta que fuera demasiado tarde.

Al primer “dragón” europeo, nuestra cometa actual, lo definió Conrad Kyesser al inicio del siglo XV como “cometa voladora gobernada desde el suelo”. En su amplia historia y su leyenda se advierte el origen chino de la cometa. Y también Marco Polo menciona el hábito chino de soltar cometas al inicio de travesías marinas, para conocer el favor o inconveniencia de los vientos. En Corea se conoce ya en el siglo VII la bendición del papel como ceremonia “kanitobi” o “lkanobori”. La historia también narra ocasionalmente historias de cometas “con hombre”, de uso militar, precedentes sin duda de nuestros modernos aviones espías. Pero el siglo de oro de la fabricación de cometas corresponde al periodo Edo japonés (entre los siglos XVII al XIX) en que se popularizó su uso y disfrute. Fue tal su auge y esplendor que se llegó a legislar





CARCAJADA BLANCA, 1999. SERIE COMETAS. Detalle



BOCETO DE GRAN SIURELLS Nº 1,
SERIE COMETAS, 1999

y reglamentar su uso para preservar los campos de cultivo, y todavía perviven las fiestas de cometas y existen aún constructores maestros de las técnicas tradicionales de la caña de bambú, de la pintura, del arte de los cordeles y del vuelo de las cometas propiamente dicho.

No conviene olvidar, para establecer su contexto de significación, que los cometas son cuerpos errantes de nuestro sistema solar, habitualmente de masa pequeña o menor. Cuerpos luminosos que viajan por el espacio sideral o circulan en torno del Sol y que únicamente se hacen visibles durante su proximidad a él. Como tampoco conviene olvidar sus tres elementos componentes: núcleo, cabellera y cola. En la remota antigüedad se consideraba al cometa un signo de mal augurio. Los cometas de órbita elíptica tienen un viaje periódico y regresan a intervalos fijos, los de órbita parabólica o hiperbólica nunca retornan, según la consideración general.

Hoy presumimos también que los cometas constatan la singularidad de una fecha y presagian sucesos significativos de la historia humana, sean de beneficio o perjuicio. Se le atribuye a Shakespeare la célebre frase: “Cuando mueren mendigos no se ven los cometas; los cielos proclaman la muerte de los príncipes”.

II

El 28 de junio de 1995 se firmó en la Fundación Pilar i Joan Miró de Palma de Mallorca el Primer Manifiesto del Arte Volador.

PRIMER MANIFIESTO DEL ARTE VOLADOR

La cometa de base, original, es un vehículo que tiene como propósito conseguir unir lo espiritual y lo material. Las cometas son pues herramientas, formas de expresión en el espacio, de meditación en el espacio.



DÁMASO EN EL VIENTO, 2007. PALMA DE MALLORCA



PEPE DÁMASO
SERIE COMETAS, 1999
BOCETO JOYAS Nº 3



NIÑO HABANERO CON PAPALOTE
(COMETA)
LA HABANA, CUBA, 1998
FOTO: PEPE DÁMASO

cio, superficies y estructuras, colores y formas mezclándose sobre bases interactivas, visuales, orales o táctiles. La línea de sujeción de las cometas pone en contacto la mano humana y el espíritu con los elementos. Las cometas ofrecen a los artistas una oportunidad inigualable de interpretar, de componer, de explorar, de experimentar, de manipular las escalas y las distancias, rindiendo un inmenso espacio visible, descorriendo el cerrojo de las imaginaciones. Nosotros, los siete artistas abajo firmantes continuamos nuestro trabajo con este medio, alentamos el desarrollo y sostenemos el Arte Volador.

28 de junio de 1995. Palma de Mallorca

Firmado por: Falko Hasse; Tal Strateeter; José M^a Yturralde; Curt Asker; Jackie Matisse; Istvan Bodozsky y Michael Gressier (traducción del original catalán e inglés: Pablo Bucareli, 1999).

No es nueva la relación del arte con el viento u otros elementos naturales, pero tampoco lo es específicamente con la cometa. Desde



ANTONIO PADRÓN
NIÑOS ROJOS CON COMETAS, 1954
ÓLEO SOBRE LIENZO PEGADO A TABLA,
57 x 72 CM
COLECCIÓN PARTICULAR,
GÁLDAR, GRAN CANARIA

Horst Antes, Karel Appel y Arman a Erik Bulatov, Daniel Buren y Jan Dibbets, hasta Barry Flanagan, Sam Francis, Hundertwasser, Imamura e Ilia Kabakov, u otros artistas de diversos registros, como Per Kirkeby, Igor Kopystianski, Mimmo Paladino, Panamarenko, Richter o Rauschenberg, Kenny Scharf, Frank Stella, Tàpies, Jean Tinguely, Titus-Carmel, Vasarely y Ben Vautier, Vedova o Wesselman, han sido innumerables los creadores del pasado siglo que han usado la cometa como soporte y herramienta de vuelo y prolongación. La lista más conocida parece interminable. Y esto es así porque, en buena medida, el arte se produce para dominar, interrogar o adorar esas fuerzas elementales y prodigiosas como el viento.

Los animistas africanos bautizaron al viento con el nombre de Oyá o Yansá, como aún lo llaman cubanos y brasileños, respectivamente. Es una divinidad femenina y guerrera, que posee un ejército invencible de difuntos. Los japoneses invocan aún al viento con los "takios" o tambores rituales destinados a esa función. Los griegos lo bautizaron Eolo. En todas las culturas el viento tiene un poder de fascinación primordial. Asimismo, en el sincretismo religioso del Caribe se emparenta al viento con la Candelaria, patrona de Canarias, y Santa Teresa de Ávila, no sólo por el carácter indómito que se le atribuye sino también por el color carmelita del vestuario común a estas figuras sagradas. Esta relación del viento con lo espiritual, con el más allá, es igualmente común a todas las culturas. Las cometas, en ese como en muchos otros sentidos, conectan ambos mundos: material y espiritual, siendo una herramienta cercana al juguete y la acción de jugar "para nada", que pone en relación efectiva el arte y los elementos.

Los vientos alisios y el siroco del desierto sahariano, en nuestra cultura insular canaria, cumplen una doble función de envolvimiento y despojo o limpieza, asociados como están estos vientos a la escoba de barrer pero también al desplazamiento, la posesión y la locura. La cometa es escalera y puente entre el olvido, la pérdida y tierra firme.



SANTIAGO SANTANA
DIBUJO, S.F.

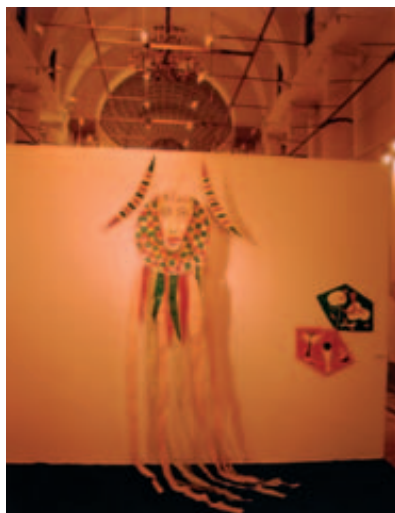


DÁMASO EN EL VIENTO, 2007
PALMA DE MALLORCA

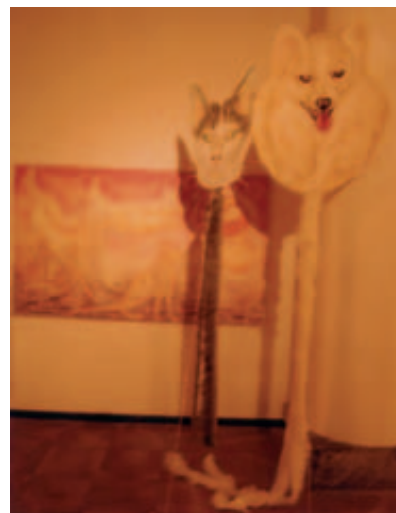
Pero la asociación con la muerte, que Dámaso ha explorado durante toda su trayectoria pictórica, se hace aún más atractiva, fascinante y tenaz –si cabe– en la cometa, como transporte de una realidad a otra, cual nave Argos hacia una realidad ignota, con la que en cualquier caso habremos de enfrentarnos en algún momento, porque es nuestro verdadero rostro que vaga hasta encontrar su otro lado. En el viento.

III

Esta obra magna de Dámaso, además del manifiesto ya mencionado, tiene con Mallorca una segunda deuda: las figuras de los Siurells, que inspiraron las propias figuras de Dámaso con acento africano y que dibujó en algunas de sus cometas y otros soportes más tradicionales. Por esta razón dedica Dámaso sus cometas a la memoria de Joan Miró, a quien el poeta José Hierro dedicó estos versos que siguen y que nos traen a la memoria su famosa serie “Mallorca”:



DÁMASO EN EL VIENTO, 2007
PALMA DE MALLORCA



DÁMASO EN EL VIENTO, 2007
PALMA DE MALLORCA

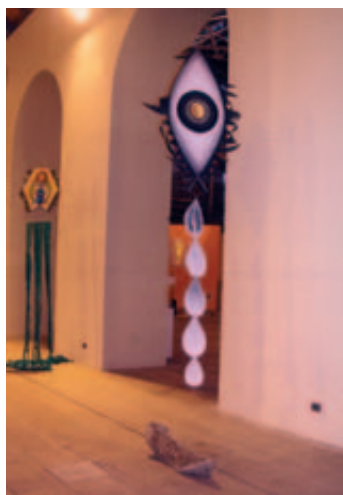
*AQUÍ se instala, entre los astros oxidados, frente al
 aro de miel que esconde en su zumbido un
 pájaro desangrado en la noche, mito a mito.
 La estrella azul ladraba al perro negro.
 El pájaro amarillo ladraba a la luna roja.
 Sube el viento por la escala sin término y arriba lo
 acechaba el ópalo transformado en Julieta, en
 acanto, en campana, en más pájaro.
 Sube el viento enrollado en las flautas.
 El viento no subía por la escala: soplabla sobre el
 tiempo, barría el mundo, lo restituía a su origen
 de papel blanco, de papel mundo, hostil, amigo.
 Y él navegaba por la niñez corsaria, rescatando sus
 fábulas.
 Y así un día y otro día, un seno y otro seno, un azul
 y otro círculo, y otro pájaro, y otra estrella y un
 silencio.
 El corazón, en su pez materno, regresaba al punto
 cero desde el que desplegar las alas infinitas.*



SIURELLS ORIGINALES PROPIEDAD DEL ARTISTA



DÁMASO EN EL VIENTO, 2004
EDIFICIO MILLER.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



DÁMASO EN EL VIENTO, 2004
EDIFICIO MILLER.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

A estos ilustres precedentes habría que añadir al menos otros tres de origen canario, no menos significativos, para la conformación de su memoria: una obra de Santiago Santana; otra de Antonio Padrón y un texto de Luis García de Vegueta*: dos maestros precursores del imaginario plástico de Gran Canaria y un cronista de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, que mencionan o hacen referencia y documentan la cometa en nuestra isla, como lo hizo más recientemente Dámaso en la ciudad de La Habana o en el diseño lunático de una joya virtual.

Pero la aproximación de Dámaso al cosmos no es nueva. Ni siquiera es reciente. A lo largo y ancho de toda su obra se puede advertir la presencia de distintos astros protectores y, notablemente, de la Luna, que ha iluminado las noches en las que el pintor de Agaete frecuentara su lado oculto.

Entre ejemplos memorables que pudiera elegir, acaso por proximidad recuerdo el proyecto fotográfico que para la revista *Blanco 2/3*, le invité a realizar en 1980, donde Dámaso equipara creación y cosmos. Como si Dámaso devolviera metafóricamente al espacio sideral lo que éste le diera previamente: su propia creación. Al fin y al cabo, como establece la ciencia astronómica y biológica de nuestros días, pero mucho antes también el animismo y el panteísmo, somos polvo de estrellas.

Estas cometas, que contienen buena parte, acaso la más significativa, de la obra de casi toda la vida del pintor, suponen un paso más en el discurso damasiano sobre los amores entre la vida y la muerte, que en modo alguno son una excepción formal ni temática en su enorme producción, vista la pluralidad de lenguajes y expresiones con las que Dámaso nos sorprende habitualmente.

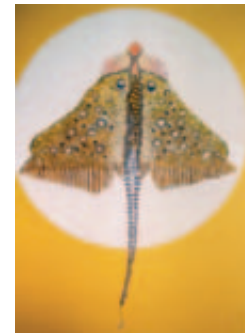
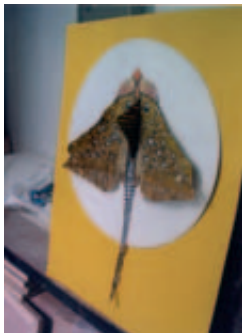
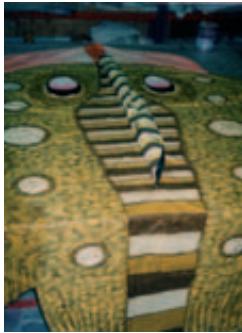
* (...) En verdad ignoro si todavía se fabrica el papel de cometas, ligero y con pretensiones de arco iris, en resmas, según lo veíamos antaño en las estanterías de las tiendas de barrio; como una especie de anticipo del vuelo de un cometon o papagayo bajo el cielo azul de la isla. También había que conseguir las cañas, que luego partíamos en tiras delgadas para el armazón, y un ovillo de hilo acarreto para lanzar el artilugio al viento y dirigirlo desde una azotea o la orilla del mar. Hacer una cometa era lo mismo que fabricar un sueño.

Y esta bella e intensa instalación rectangular resultante (situada en una nave al borde del emblemático parque de Santa Catalina en el Puerto de La Luz de la capital grancanaria), que contiene todas estas cometas voladoras, se alza como un muro volador, una frontera metafísica donde Samotracia toma vuelo, un muro permeable y penetrable, transparente, para entrar y salir a voluntad de sus habitantes, de un lado a otro de la instalación, donde flotan (las cometas) en universo neosurreal y aéreo, como si la mejor memoria del trabajo entero de Dámaso volara pintando el aire, pintando el viento, pintando el cielo, para conjurar todos los tiempos pasados, presentes y aún por venir, al dejar que deriven a su aire, al viento de sus ecos propios repetidos de nuevo, de uno en uno: los Héroes Atlánticos, El Dedo de Dios, La Muerte... ascendiendo hacia la eternidad.

Mayo de 2002



COMETA ADQUIRIDA POR DÁMASO EN LA PLAZA DE TIANANMEN, PEKÍN, 1995



PEPE DÁMASO, ECHANDO A VOLAR LA GRAN COMETA DE LA RAYA

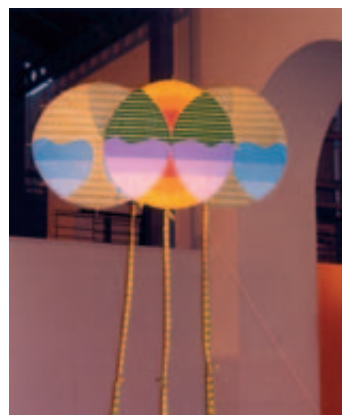
PEPE DÁMASO, LA ESPERANZA SUBLIME

Rosa Suárez Vera

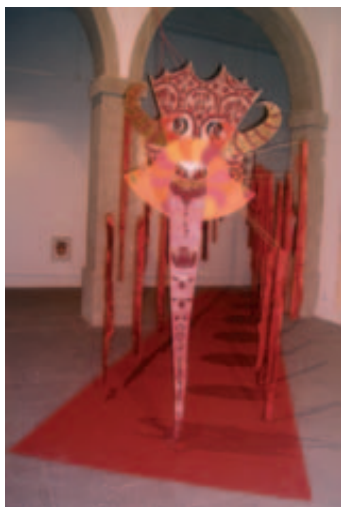
El ansia de José Dámaso por experimentar lo sublime inspiró en él la más intensa emoción en la creación de sus cometas. *Dámaso en el viento* no es sino la palabra de un artista que logra la perfecta fusión de lo real con la estructura ilocalizable de lo imaginario. Y lo ha hecho de una manera en la que persuade al espectador para que contemple su mundo desde lo minuciosamente tratado hasta su lograda tentativa derrochadora y apasionada en este vuelo sin retorno del arte convertido en elemento lúdico, ancestral e incorpóreo. Esta idea de ingravidez, de *tempo* tranquilo e inconsistente, preside todo el repertorio de la obra que se presenta en esta exposición. Si analizáramos cada una de las piezas realizadas por Dámaso para esta muestra, descubriríamos un magma absoluto del conjunto de su obra. Un corpus movilizado en el que desde sus “Héroes Atlánticos” hasta su serie “La Umbría” quedan representadas en un todo antológico donde se gesta el universo poético damasiano. Sensaciones y palabras para el desorden de la vida, así Pepe Dámaso combate con sorpresa la unidad del conjunto de sus creaciones. Adoptó desde sus inicios una gama cromática tan amplia que no existe sino la definición de “pigmentos de lo infinito” para determinar una obra que contiene un inabarcable caudal de información sobre el color. La fuerza visual en los trabajos de este artista atraviesa una versión definitiva entre el dibujo y la pintura. Más aún: paralelamente a su quehacer Dámaso no está sujeto a los rigores academicistas, su arte es independiente y su óptica se detiene en el paisaje del que se alimenta. El discurso que utiliza emana de una visión tropical, salpicada tanto de elementos oníricos, como de las transparentes alusiones a la mitología isleña. Son tácticas orientadas a la creación de un clima emocional que derrama la voluntad de crear una pintura con el fin de



DÁMASO EN EL VIENTO, 2004
EDIFICIO MILLER.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



DÁMASO EN EL VIENTO, 2004
EDIFICIO MILLER.
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



DÁMASO EN EL VIENTO, 2005
CENTRO DE ARTE LA RECOVA.
SANTA CRUZ DE TENERIFE

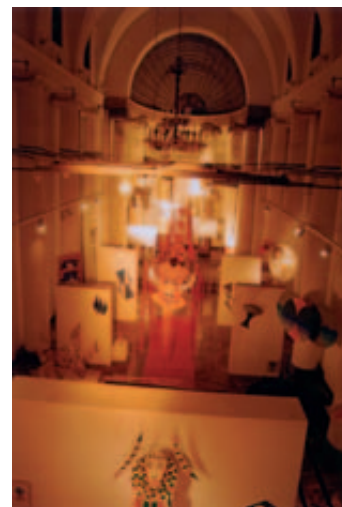
organizar un vacío al que Dámaso se enfrenta con benevolencia y pasión. La cualidad carnal soluciona el espacio. La identidad sexual más que aislar al artista lo intensifica, el lenguaje corporal que emplea redundante en volumetrías nestorianas. Estas anatomías aparecen con toda la fuerza de una reliquia sagrada en la que subyace la pura divinidad despojada de todo valor dogmático. En una lectura determinada por la impermeabilidad de lo objetivo, la obra que Dámaso representa en cada uno de los soportes de esta muestra se subdivide en estratos doctrinales que se encuentran a sí mismos con una poderosa fuerza centrípeta. Objetos ensamblados, utilización de materiales de desecho encontrados al azar y coleccionados con el esmero que otorga la memoria personal, como si reconstruyera el inmenso puzzle de su propia vida. Joseph Cornell escenificaba su vida a partir de la recreación de la infancia, la propia y las ajenas, plasmando en sus objetos un muestrario agónico de signos taxidérmicos. Dámaso también utiliza la infancia como hilo conductor, pero su repertorio es vital aun cuando representa lo menos saludable de la existencia: la muerte, la parca, la umbría.



DÁMASO EN EL VIENTO, 2005
CENTRO DE ARTE LA RECOVA.
SANTA CRUZ DE TENERIFE

Ya en la niñez le impresionó el tironeo del cordel atado a la cometa como el embrión se aherroja a la placenta materna: "Fue un tirón desde allí, del cordón umbilical que me unía a la tierra, bajo la presencia de mi padre, cómo descubrí que la cometa me pertenecía". También le pertenecían el Universo y los gritos y las vampiras de Edvard Munch, y la conexión entre lo casual y lo azaroso que le han producido a lo largo de toda su vida interminables dudas. Pepe Dámaso ha conservado siempre un poderoso apego a los recuerdos germinales, a la memoria palpitante de su Agaete natal. Esa seducción que ha caminado a su compás allende las fronteras ha determinado la transacción de lo real en su obra como una carga que cimentara los fundamentos de su espíritu creativo. Agaete es, pues, el paritorio, el gineceo torrencial de la creación damasiana. No existe, sin embargo, desesperación ni tormento en su proceso pictórico; al contrario, Dámaso atraviesa las

brumas del dolor para ofrecer al espectador el velo tintado de las auras milenarias. De modo que el conjunto de la obra se libera de las estructuras verticales del lienzo y aparece consustancialmente en una suerte de argucias insólitas: “el humo amarillo que se restriega el hocico en los cristales de las ventanas” del poema eliotiano cobra aquí la fuerza de la lección artística del Dámaso coreógrafo. Humos amarillos, volátiles, geométricos, “ingrávidos y gentiles, como pompas de jabón”, como dijera Machado. El argumento secuencial es un puro elogio al irreductible misterio de la virtualidad plástica: como en el lenguaje cinematográfico, Dámaso compone tiras uniformes en planos que no estorban la visión del conjunto. La materia pictórica, tratada con esmero y rigor, se convierte en un muestrario experimental de acuerdo con el personal código de honor del artista. José Dámaso reencuentra en la obra presente en esta exposición una particular ofrenda a lo más sagrado de la naturaleza: la completa afirmación a la biosfera, el respeto del hombre hacia su entorno. El ser humanizado, el artista, se convierte aquí en Tiresias, el hombre-mujer, el profeta ciego de la mitología clásica, que no es sino una exégesis de la gran conciencia universal. Dámaso y su energía subversiva. Dámaso y su compromiso hondo: “Somos un TODO cósmico. Formamos parte del paisaje terrestre como obra de arte que debemos valorar y conservar. No podemos dejar como herencia un Planeta podrido. El artista tiene el deber moral de comprometerse y de enseñar, a través de la cultura, a amar la Tierra”. Esta reflexión de José Dámaso nos sitúa en el camino literal de su pensamiento. La línea argumental queda, en cierto modo, traslúcida; el dique que contuviera sus más íntimos deseos de movilidad frente al caos civilizacional se libera y desacraliza, astutamente, del poder establecido. Este arte para ser contemplado, de factura inconfundiblemente damasiana, causa en el espectador un feliz soplo de vida. No hay frivolidad alguna y sólo es posible observar cada una de las piezas pictóricas transmutadas en cometas, con la solidez de las ilusiones recobradas o con la mirada recién llegada de una inadvertida lontananza.



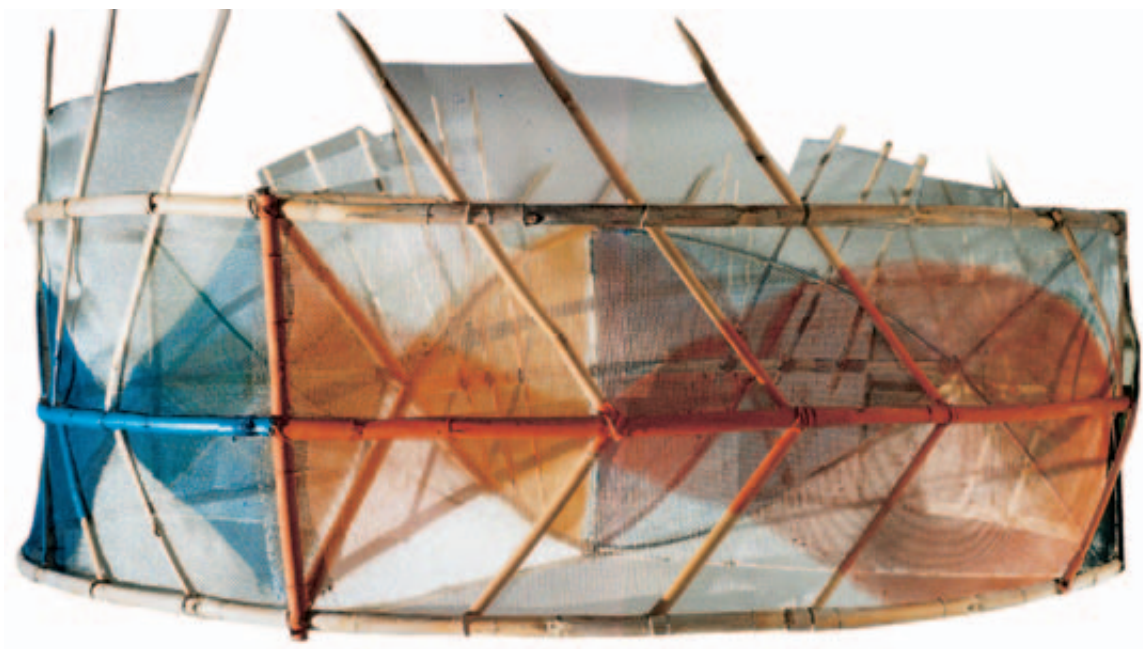
DÁMASO EN EL VIENTO, 2007
PALMA DE MALLORCA

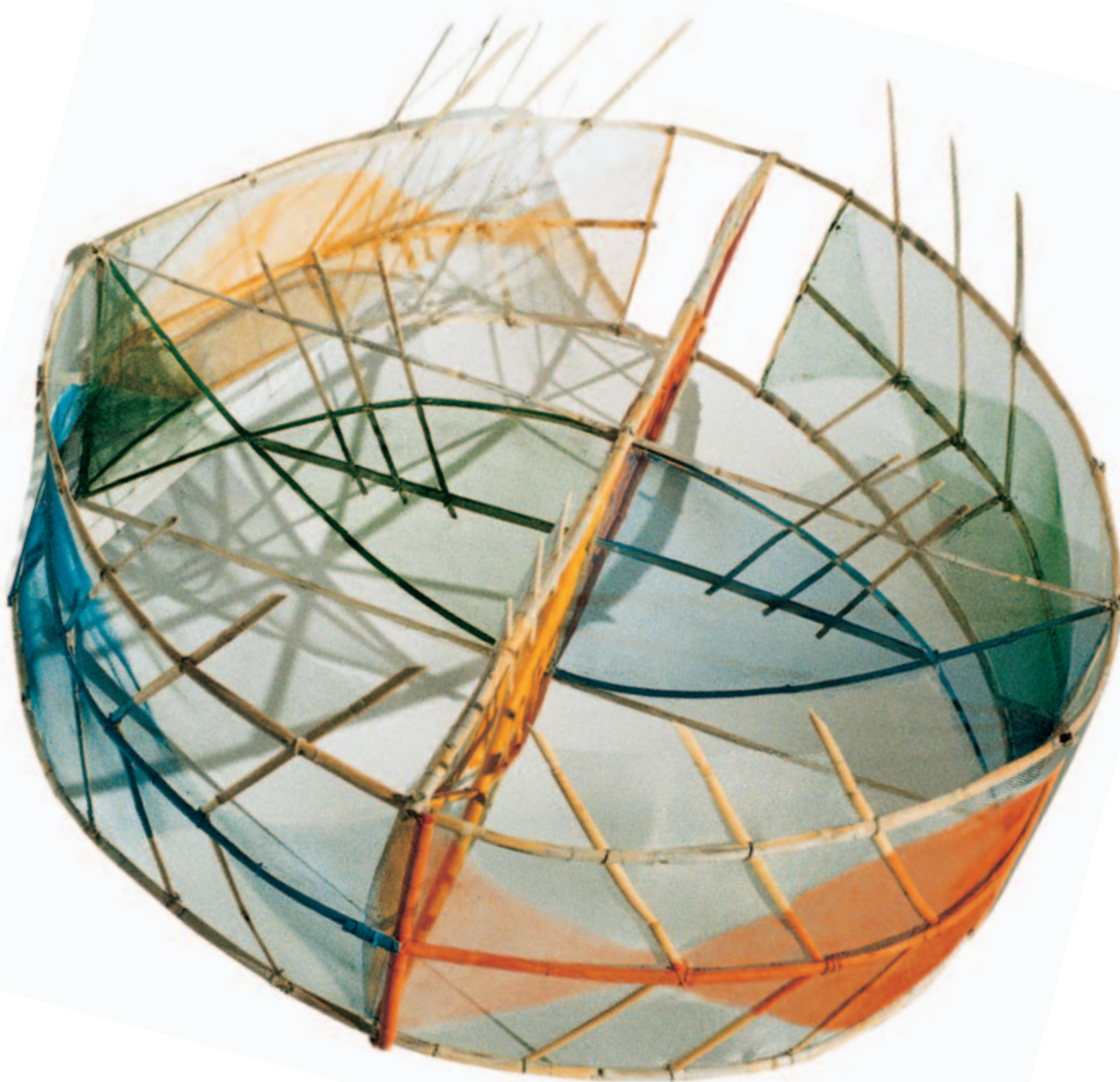


DÁMASO EN EL VIENTO, 2007
PALMA DE MALLORCA



SERIE COMETAS



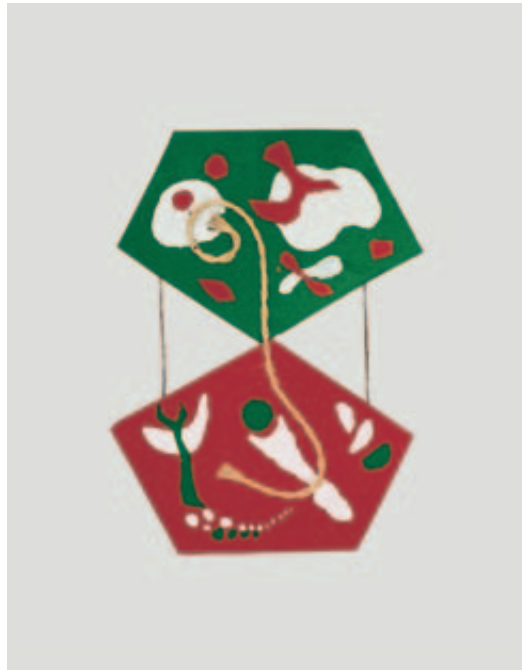


LA NASA, 1999
CAÑA, TELA METÁLICA Y PINTURA
100 x 87 x 38 CM





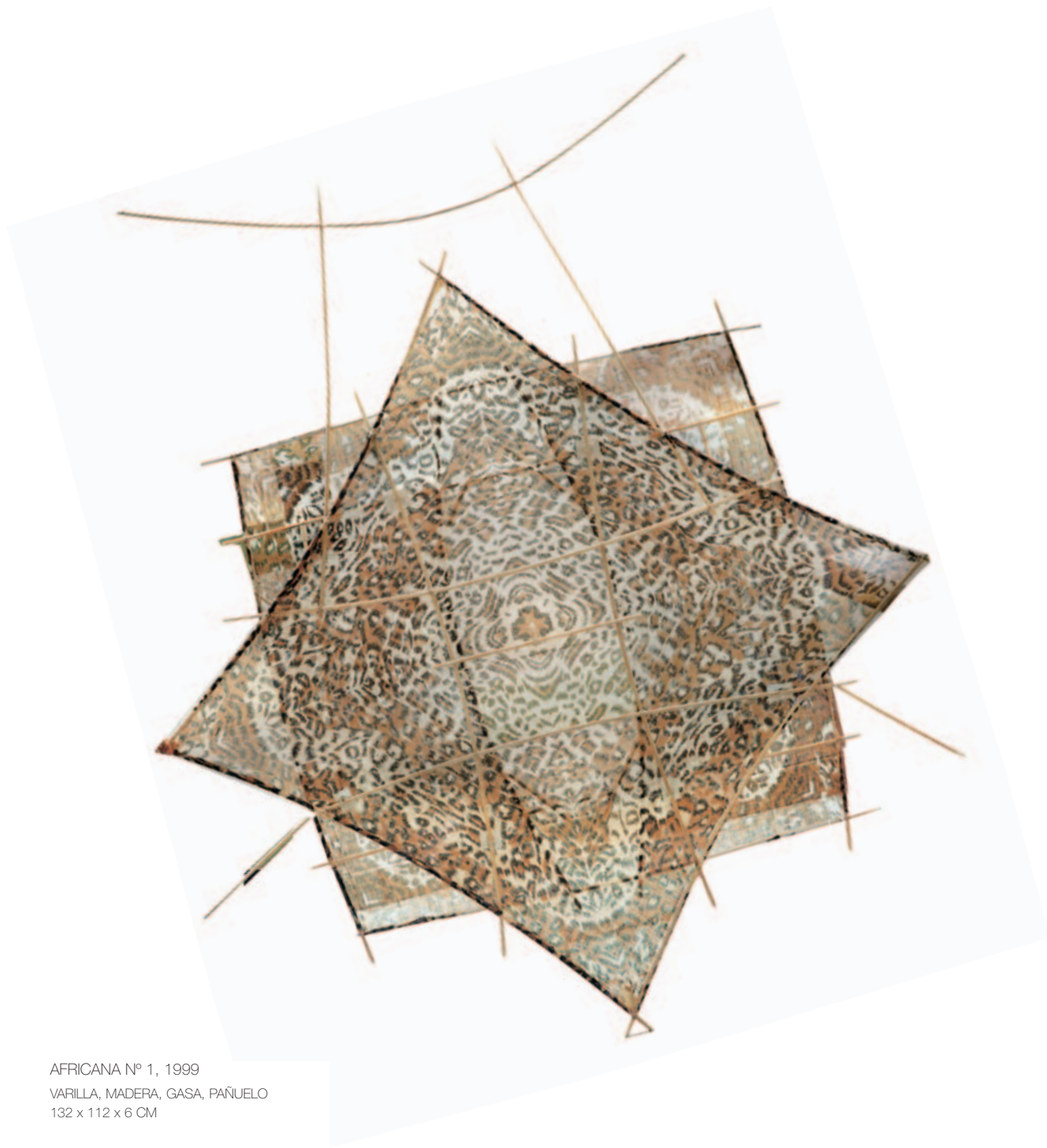
GRAN SIURELLS Nº 1, 1999
VARILLA, MADERA, PAPEL, PLÁSTICO Y PINTURA
335 x 115 CM
CUERPO 102 CM COLA 233 CM



GRAN SIURELLS Nº 2
(HOMENAJE A MIRÓ), 1999
BOCETO
33 x 26 CM



GRAN SIURELLS Nº 2
(HOMENAJE A MIRÓ), 1999
VARILLA, MADERA, PAPEL, PINTURA Y SOGA
78,5 x 62 CM



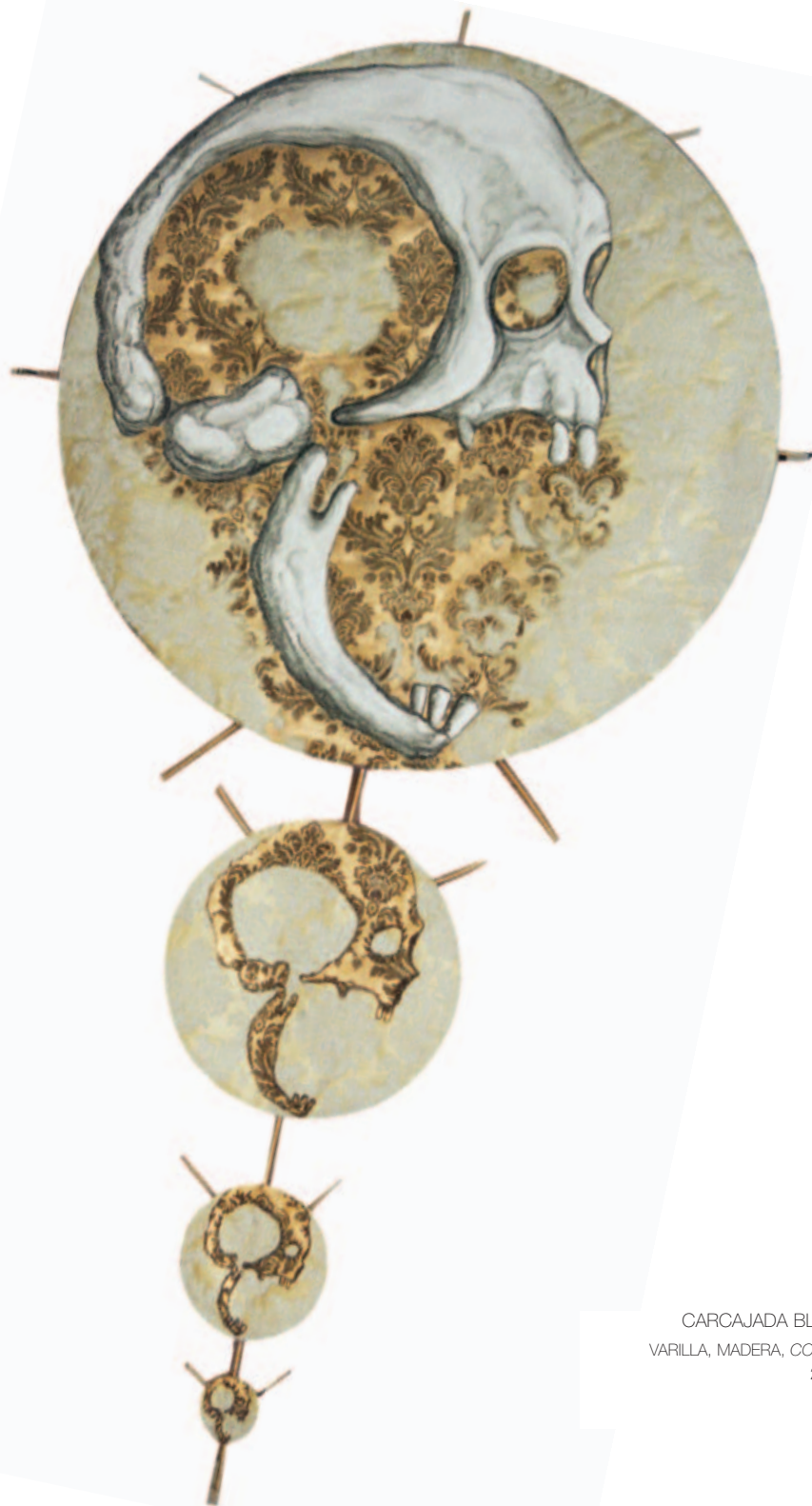
AFRICANA Nº 1, 1999
VARILLA, MADERA, GASA, PAÑUELO
132 x 112 x 6 CM



AFRICANA Nº 2, 1999
VARILLA, MADERA, GASA, PAÑUELO Y TELA
220 x 210 x 10 CM
CUERPO 102 CM COLA 118 CM



CARCAJADA BLANCA, 1999
DETALLE



CARCAJADA BLANCA, 1999
VARILLA, MADERA, COLLAGE, PAPEL
244 x 126 CM



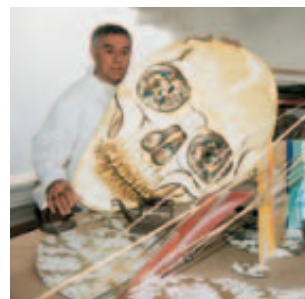
DEDO DE DIOS Nº 1, 1999
VARILLA, MADERA, PAPEL Y PINTURA
110 x 76 CM



DEDO DE DIOS Nº 2, 1999
VARILLA, MADERA, PAPEL Y PINTURA
118 x 71 CM



DEDO DE DIOS Nº 3, 1999
VARILLA, MADERA, PAPEL Y PINTURA
143 x 97 CM



PEPE DÁMASO, EN SU ESTUDIO DE LA ISLETA DURANTE EL MONTAJE DE LA COMETA LA MUERTE N° 1 Y CON SU COLABORADOR EN LA CONSTRUCCIÓN DE LAS COMETAS PACO ARANA, ANTES DE ECHARLA A VOLAR



LA GRAN COMETA DE LA RAYA



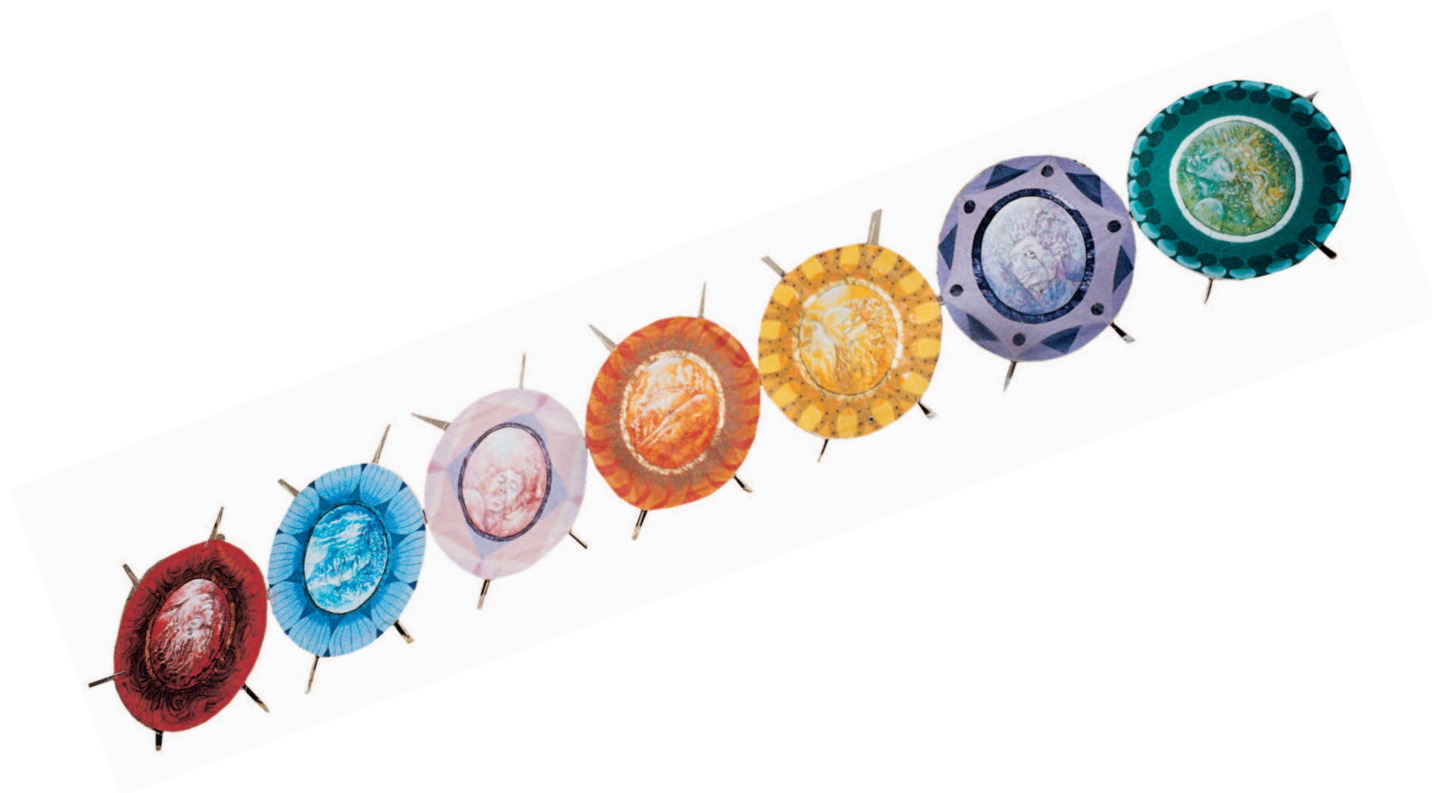
PALOMA CON PLUMA, 1999
VARILLA, MADERA Y COLLAGE
53 x 75 CM



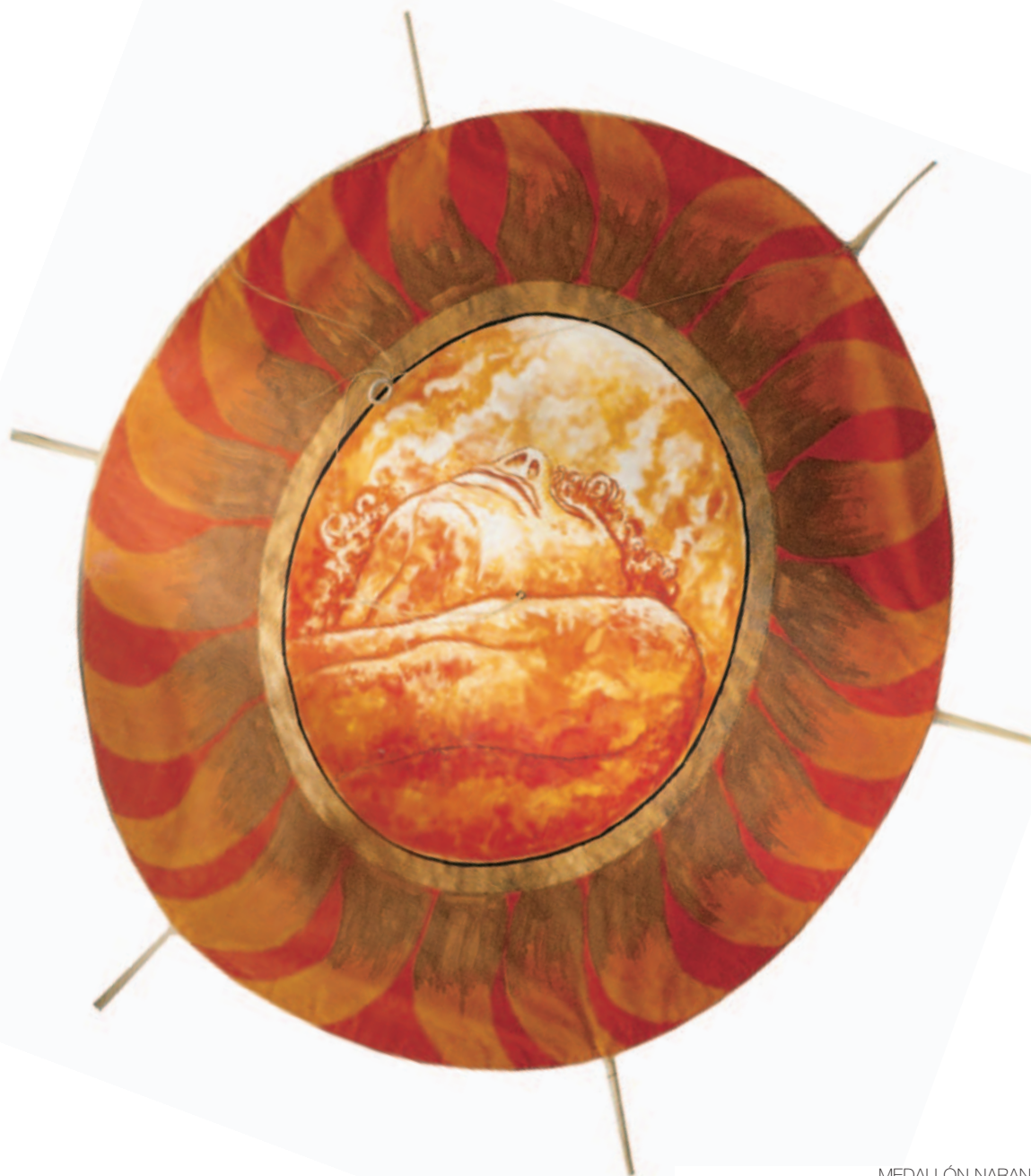
PALOMAS CON
LADRILLO BLANCO, 1999
VARILLA, MADERA, PAPEL,
PINTURA Y PLUMAS
94 x 158 CM



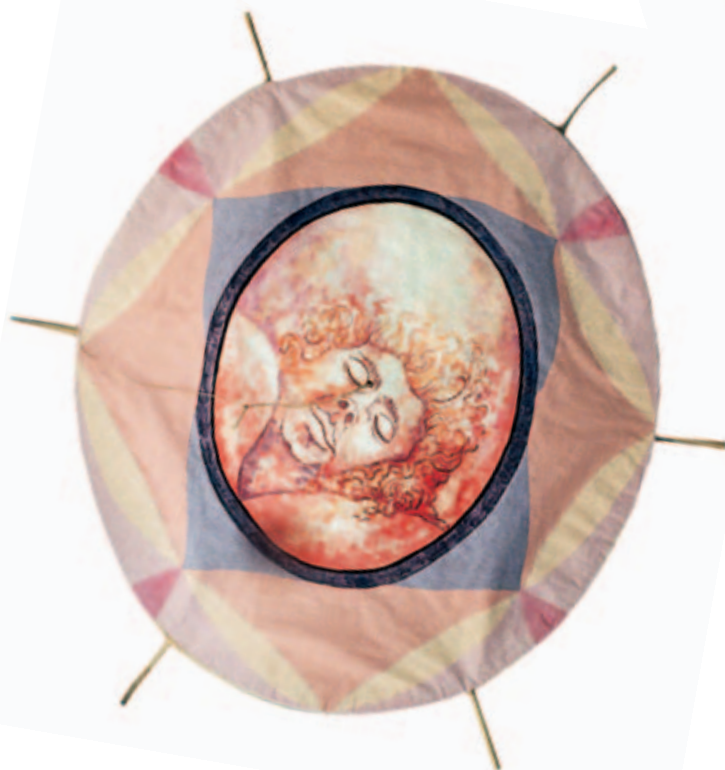
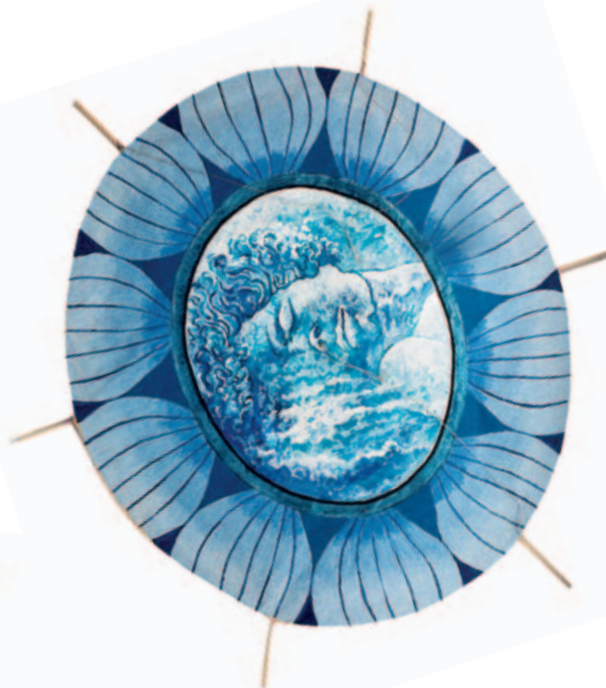
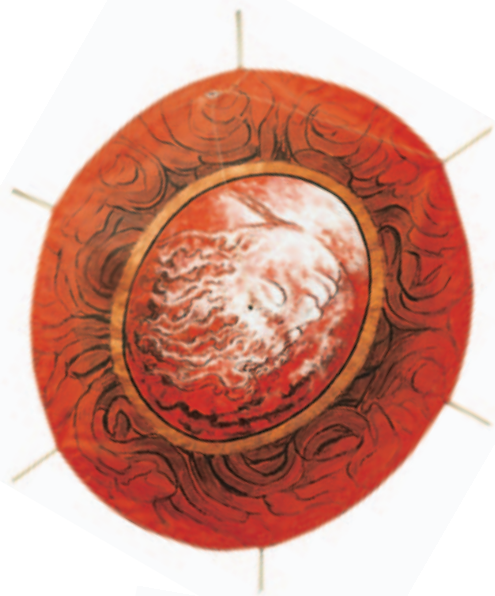
PALOMAS CON MILLO, 1999
VARILLA, MADERA, PAPEL Y PINTURA
157 x 110 CM



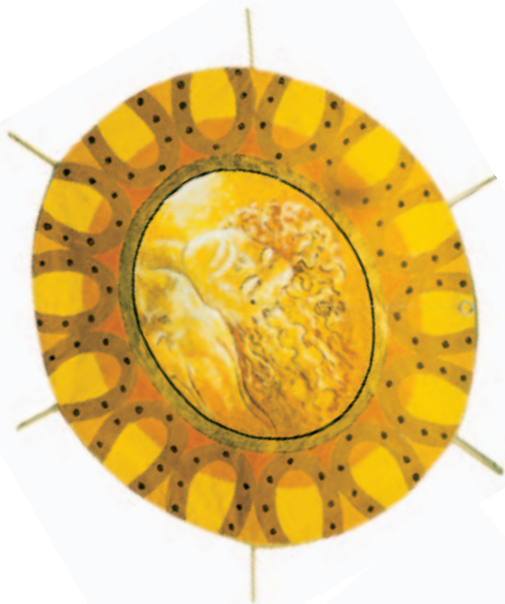
MEDALLONES (SERIE "HÉROES ATLÁNTICOS"), 1999



MEDALLÓN NARANJA
(SERIE "HÉROES ATLÁNTICOS"), 1999
VARILLA, MADERA, PAPEL Y PINTURA
73,5 x 76 CM



MEDALLÓN ROJO
 MEDALLÓN AZUL
 MEDALLÓN ROSA
 (SERIE "HÉROES ATLÁNTICOS"), 1999
 VARILLA, MADERA, PAPEL Y PINTURA
 73,5 x 76 CM C/U



MEDALLÓN AMARILLO
 MEDALLÓN VIOLETA
 MEDALLÓN VERDE
 (SERIE "HÉROES ATLÁNTICOS"), 1999
 VARILLA, MADERA, PAPEL Y PINTURA
 73,5 x 76 CM C/U

DORAMAS (GRAN CANARIA)
(SERIE "HÉROES ATLÁNTICOS"), 1999
VARILLA, MADERA, PAPEL Y PINTURA
288 x 214 CM C/U
CUERPO 214 CM COLA 112 CM





TANAUSÚ (LA PALMA) (SERIE "HÉROES ATLÁNTICOS"), 1999
VARILLA, MADERA, PAPEL, PINTURA, CRESPÓN, TRAPO 288 x 214 CM C/U. CUERPO 214 CM COLA 112 CM



GUIZE (FUERTEVENTURA) (SERIE "HÉROES ATLÁNTICOS"), 1999
VARILLA, MADERA, PAPEL, PINTURA, CRESPÓN, TRAPO 288 x 214 CM C/U. CUERPO 214 CM COLA 112 CM



ATCHEN (LANZAROTE) (SERIE "HÉROES ATLÁNTICOS"), 1999
VARILLA, MADERA, PAPEL, PINTURA, ORESPÓN, TRAPO 288 x 214 CM C/U. CUERPO 214 CM COLA 112 CM



TINGUARO (TENERIFE) (SERIE "HÉROES ATLÁNTICOS"), 1999
VARILLA, MADERA, PAPEL, PINTURA, CRESPÓN, TRAPO 288 x 214 CM C/U. CUERPO 214 CM COLA 112 CM



ARMICHE (EL HIERRO) (SERIE "HÉROES ATLÁNTICOS"), 1999
VARILLA, MADERA, PAPEL, PINTURA, Crespón, TRAPO 288 x 214 CM C/U. CUERPO 214 CM COLA 112 CM



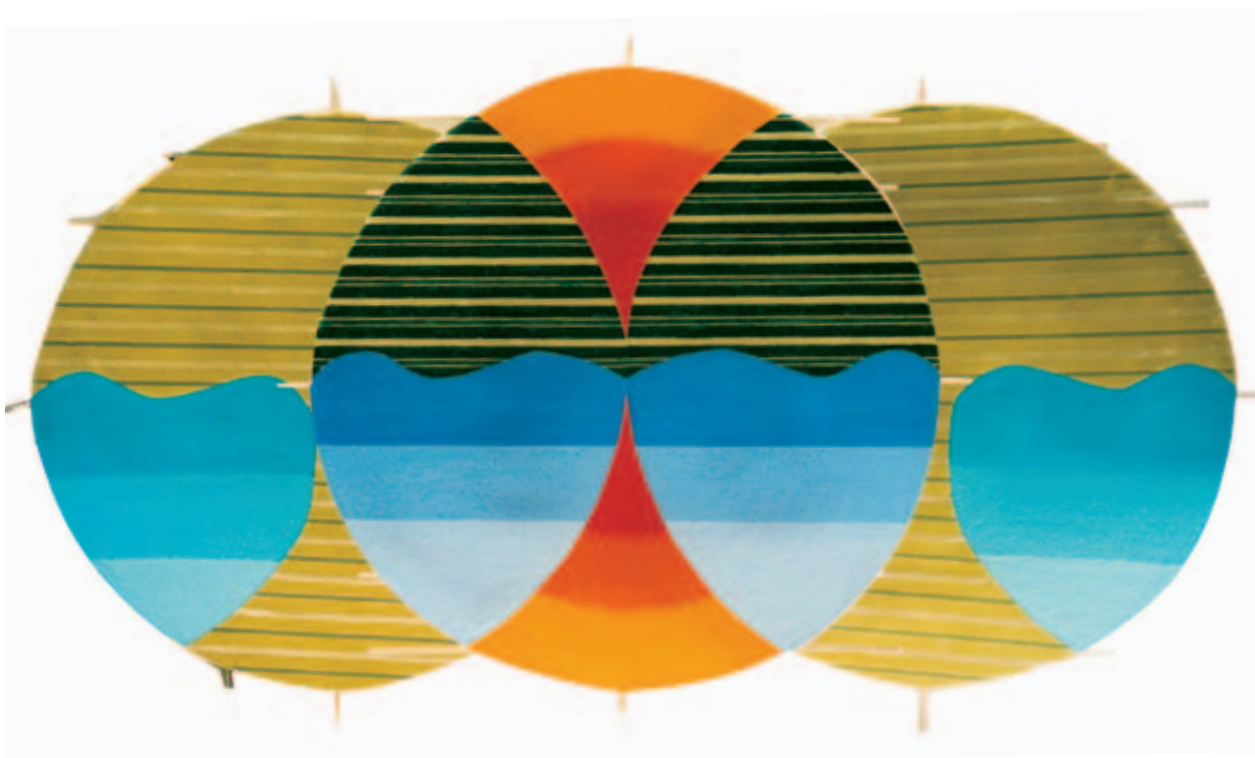
HAUTACUPERCHE (LA GOMERA) (SERIE "HÉROES ATLÁNTICOS"), 1999
VARILLA, MADERA, PAPEL, PINTURA, CRESPÓN, TRAPO 288 x 214 CM C/U. CUERPO 214 CM COLA 112 CM



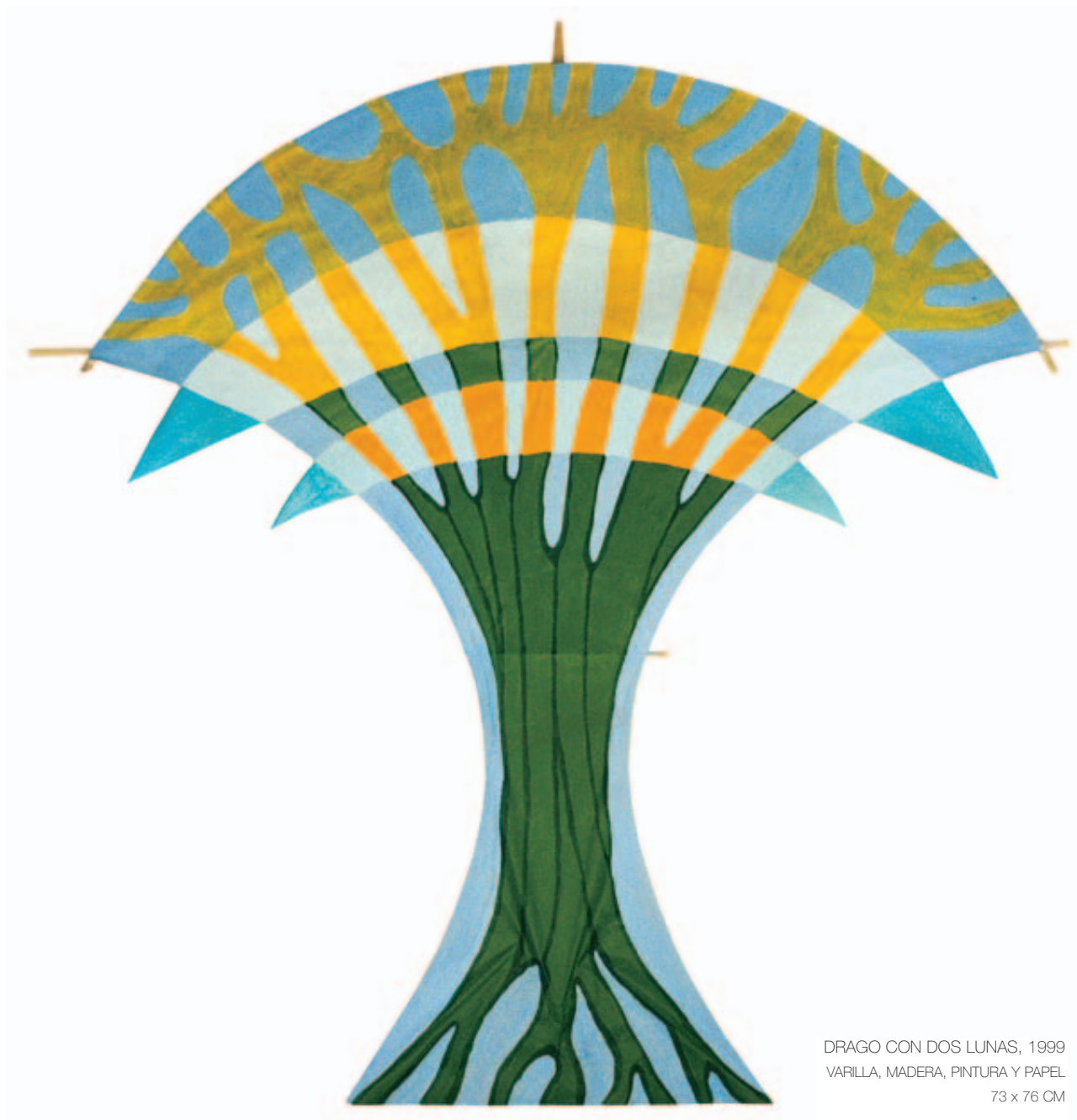
EL OJO Y LA LÁGRIMA, 1999
VARILLA, MADERA Y PINTURA SOBRE PAPEL
185 x 100 CM



CACATÚA, 1999
VARILLA, MADERA, MÉDULA, PAPEL,
PINTURA Y TELA
164 x 122 CM



TRES DRAGOS CON MAR, 1999
VARILLA, MADERA, PAPEL Y PINTURA
110 x 208 x 30 CM



DRAGO CON DOS LUNAS, 1999
VARILLA, MADERA, PINTURA Y PAPEL
73 x 76 CM



SAMOTRACIA 3000, 1999
BOCETO
27 x 25 x 2 CM



SAMOTRACIA 3000, 1999
VARILLA, MADERA, PAPEL PINTURA E HILO
190 x 280 x 20 CM



FILODENDROS, 1999
DETALLE



FILODENDROS, 1999
VARILLA, MADERA, PINTURA Y PLÁSTICO
161 x 216 x 75 CM



EL DRAGÓN, 1999
DETALLE



EL DRAGÓN, 1999
VARILLA, MADERA, COLLAGE, PAPEL Y PINTURA
1 CABEZA Y 8 ELEMENTOS
250 x 615 x 117 CM



LA MOMIA, 1999
BOCETO
66 x 40 CM



LA MOMIA, 1999
VARILLA, MADERA, PAPEL, PLÁSTICO Y PINTURA
131 x 215 x 37 CM



PÁJAROS, 1999
DETALLE



PÁJAROS, 1999
VARILLA, MADERA, CELOFÁN, PAPEL
131 x 215 x 37 CM

PEPE DÁMASO

CURRÍCULUM

1933

Nace en Agaete, Gran Canaria, el 9 de diciembre.

1951

Exposición en el Casino La Luz, Agaete, Gran Canaria.

Galería Wiot, Las Palmas de Gran Canaria.

1954

Cursa estudios en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Madrid.

1955

Ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla.

1956

VII Exposición Regional de Bellas Artes, Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria.

Exposición en el Instituto de Estudios Hispánicos, Puerto de la Cruz, Tenerife.

Exposición en el Casino de Agaete.

1957

Medalla de Oro en la I Exposición de Arte Universitario, La Laguna, Tenerife.

1958

IX Exposición Regional de Bellas Artes, Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria.

Exposición en el Museo Canario, Las Palmas de Gran Canaria.

1959

Exposición en la Biblioteca Española de París.

Colección Westerdahl en el Museo Municipal de Santa Cruz de Tenerife.

1962

Exposición en el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

1963

Exposición en la Sala del Prado del Ateneo de Madrid.

Exposición en la Henning Larsens Kunsthandel, Copenhague.

1966

Primer Festival Internacional de Las Artes Negras, Dakar, Senegal.

Exposición en la Modern Art Gallery, Las Palmas de Gran Canaria.

1967

Viaja a México y Nueva York.

Exposición en la Galería Seiquer, Madrid.

1968

Exposición *Homenaje a Óscar Domínguez*, Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

Exposición en la Galería Módulo, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

1969

Exposición en el Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

Exposición en la Galería Iolas Velasco, Madrid.

I Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes, Palacio del Retiro, Madrid.

1970

Exposición en la Galería Ten, Barcelona.

XXXV Bienal de Venecia.

Alcances 70, Cádiz.

1971

Exposición en la Galería Skira, Madrid.

Reales Atarazanas de Barcelona.

II Exposición Internacional de Dibujo, Yugoslavia.

1973

Viaja a Egipto y Brasil.

Exposición en San Sebastián de La Gomera.

1974

Exposición en la Sala Conca 2, Las Palmas de Gran Canaria.

Funda e inaugura junto a César Manrique el Centro Polidimensional El Almacén, Lanzarote.

Galería de Arte El Aljibe. Expone junto a César Manrique.

Exposición en la Sala Conca, La Laguna.

Exposición en la Galería Rijecha, Belgrado, Yugoslavia.

1975

Expone en la Galería Seiquer, Madrid.

1976

Museo Internacional de Arte Contemporáneo de Lanzarote (MIAC).

1977

Exposición en la Galería Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria.

Exposición en la Casa de Colón y en la Galería Balos, Las Palmas de Gran Canaria.

Exposición en la Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

1978

Exposición en la Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Exposición en la Galería Botticelli, Las Palmas de Gran Canaria.

Exposición en el Ferry "Villa de Agaete".

Exposición en la Sala Arte Beach Club, Playa del Inglés, Gran Canaria.

1979

Inauguración de la Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife.

1980

Exposición en la Casa de Colón y en la Galería Balos de Vegueta.

Exposición en Fuerteventura.

XXXIII Bienal Internacional del Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria.

Realización de cuatro bocetos para escaparates Homenaje a Néstor, El Corte Inglés, Las Palmas de Gran Canaria.

1981

Exposición en la Casa de Colón y en la Galería Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria.

Exposición en el Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife

Galería Rodin, Tenerife.

Exposición en la Galería Sur, Playa del Inglés, Gran Canaria.

Realización de bocetos para escaparates Homenaje a César Manrique, El Corte Inglés, Las Palmas de Gran Canaria.

1982

Exposición en la Galería El Aljibe, Tahíche, Lanzarote.

Exposición en el Banco de Bilbao, Las Palmas de Gran Canaria.

1983

Exposición en el Grand Palais, París.

1984

Participa en ARCO, Madrid.

Exposición *Héroes Atlánticos* en el Castillo de la Luz, conmemorando la primera celebración del día de la Comunidad Autónoma de Canarias.

Exposición en Madeira.

Exposición en el Teachers College Columbia University, Nueva York.

1985

Exposición en el Banco de las Islas Canarias, Barcelona.

Exposición en la Galería Radach-Novaro, Maspalomas, Gran Canaria.

1986

Exposición en la Galería Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria.

1987

Exposición en Jerusalem Artist House, Israel.

Exposición en El Aljibe y en El Almacén, Lanzarote.

Exposición en la Casa de Yaguas, Granada.

Exposición en el Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

Exposición en la Galería Radach-Novaro, Maspalomas, Gran Canaria.

Boceto para fachada y escaparate X Aniversario de El Corte Inglés, Las Palmas de Gran Canaria.

1988

Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.

Colegio de Arquitectos, Las Palmas de Gran Canaria.

1989

Exposición en la Fundación Bartolomé March, Palma de Mallorca.

1990

Exposición en la Galería Félix Rodríguez, Santa Cruz de Tenerife.

Exposición en el Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria.

1991

Parque de San Francisco, Santa Cruz de Tenerife.

Exposición en el Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

Centro de Arte La Granja y Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife.

Museo de Arte Sacro de Funchal, Madeira.

CAAM, Las Palmas de Gran Canaria.

1992

Museo de Bellas Artes y Galería de Arte Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife.

Director artístico del Pabellón de Canarias en la Expo'92 de Sevilla.

Exposición en la Galería Joan Guaita, Palma de Mallorca.

Exposición en la Caja General de Ahorros de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.

Caja Insular de Ahorros de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria.

Diseñador de logotipo y fachada del XV Aniversario de El Corte Inglés, Las Palmas de Gran Canaria.

1993

Exposición en el Cultural Center, Washington, y en el Spanish Institute, Nueva York.

Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Venezuela.

Exposición en la iglesia románica de San Román de Escalante, Santander.

Exposición en el Palacio de Salazar, Santa Cruz de La Palma.

1994

Exposición Antológica, Castillo de la Luz, Las Palmas de Gran Canaria.

Colegio de Arquitectos, Tenerife.

Escultura Avesen del Nuevo Aeropuerto de Gran Canaria.

Diseña y expone un stand en la World Travel Market de Londres.

1995

Viaja a China.

Stand de Londres en la ITB de Berlín.

Stand en la World Travel Market de Londres.

1996

ARCO, Madrid, Galería Joan Guaita, con la escultura en bronce Caracol.

Escenarios Múltiples, conmemorando los 25 años de Gelu Barbu en Canarias, boceto de figurín, *La*

Mosca, reproducido por El Corte Inglés.
Stand en la IBT de Milán.
Galería de Arte Magda Lázaro, Tenerife.
Premio Canarias de Bellas Artes.
Dámaso-Pessoa, Casa Pessoa, Lisboa.
Galería Los Oficios, La Habana, Cuba.

1997

Palacete Dos Pestanas-Mapfre, Oporto.
Castell de Capdepena, Mallorca.
Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.
Galería Vegueta, Las Palmas de Gran Canaria.
Diseñador de logotipo y fachada de XX Aniversario de El Corte Inglés, Las Palmas de Gran Canaria.
Exposición *Las Cuatro Estaciones*, El Corte Inglés, Las Palmas de Gran Canaria.

1998

Ermita de San Miguel, La Laguna.
Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Centro de Arte La Granja, Santa Cruz de Tenerife.
Y La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.
Biblioteca Insular, Las Palmas de Gran Canaria.
Dámaso a Cuba, Convento de San Francisco, La Habana, Cuba.

1999

Convento de Teguiuse, Lanzarote.
Círculo de Bellas Artes, Madrid.
Es nombrado Hijo Adoptivo de Santa Cruz de Tenerife.
Exposición en la Sala Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife.
Galería Joan Guaita ART, Palma de Mallorca.
Mural cerámico *Identidad y Saber* para la fachada del Paraninfo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (45 x 1,4 m).
Instituto Cervantes, París.

Biblioteca Municipal de Las Palmas de Gran Canaria.
Caja Canarias, Tenerife.
Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.
Cabildo Insular de El Hierro.

2000

Bienal de Dakar, *Tragedias Atlánticas*, en el Castillo Fortaleza de la Isla de Gorée, Senegal.
Dámaso a África en el Centro Benito Pérez Armas, Yaiza, Lanzarote.
Galería de Joan Guaita ART, Palma de Mallorca.
Sala de exposiciones del Molino de Antigua, Fuerteventura.
Realiza el boceto para el cartel de Carnaval de Las Palmas de Gran Canaria.
Exposición *La mirada de Osiris*, El Corte Inglés, Las Palmas de Gran Canaria.

2001

Círculo de Bellas Artes de Madrid.
Sala Mapfre-Guanarteme de Arucas, Gran Canaria.
Hijo Predilecto por la Villa de Agaete.
Conferencia "La Flora como Patrimonio" en la Fundación Arca de Palma de Mallorca.
Museo de Arte Contemporáneo, Tenerife.
Sala Arte Eduardo Westerdahl, Tenerife.
CAM, Mallorca.

2002

Dámaso a Manrique, sala de exposiciones Los Aljibes, Tahíche, Lanzarote.
Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria.
I.E.S. de Canarias Cabrera Pinto, San Cristóbal de La Laguna, Tenerife.
Moya, Gran Canaria.
Huerto de las Flores, Agaete, Gran Canaria.
Convento de Santo Domingo, La Laguna, Tenerife.

Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.

Presentación del Cartel del Carnaval de Maspalomas en Londres.

Inauguración de la Plaza Pessoa, Santa Cruz de Tenerife.

Diseño de Logotipo XXV aniversario para la fachada de El Corte Inglés, Las Palmas de Gran Canaria.

Exposición *El Dedo de Dios*, El Corte Inglés, Las Palmas de Gran Canaria.

2003

Presentación de la Fundación Dámaso en el estudio del pintor en Agaete, Gran Canaria.

Dámaso a Manrique, La Granja, Santa Cruz de Tenerife.

Flores en tiempo de marea negra, Galería Joan Guaita ART, Palma de Mallorca.

El Niño Arquero, Sala Benito Pérez Armas, Yaiza, Lanzarote.

Casa Palacio Salazar, Santa Cruz de La Palma.

2004

Constitución de la Fundación Dámaso en el Parlamento de Canarias.

Exposición retrospectiva *50 Años de Arte Gráfico*, Centro de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife.

Espejos del poema, Colectiva de arte y poesía, Ateneo de La Laguna.

Shangai ART FAIR.

Exposición colectiva en Galería Joan Guaita ART.

Indianos, exposición en el Casino de Santa Cruz de La Palma.

Exposición *Dámaso en el Viento*, Edificio Miller, Las Palmas de Gran Canaria.

Bocetos para la escultura *Ovillo* y escenografías para el Carnaval Africano con realización de El Corte Inglés, Las Palmas de Gran Canaria.

2005

Dámaso en el Teide, Sala de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife.

Dámaso en el Viento, Sala de Arte La Recova, Santa Cruz de Tenerife.

Realización de bocetos para escaparates de El Corte Inglés, Santa Cruz de Tenerife.

Cartel y exposición de retratos Los Indianos, Santa Cruz de La Palma.

2006

La Biblioteca Pintada de Dámaso, Sala CICA, Las Palmas de Gran Canaria.

El Grito, Oslo, Noruega.

Dámaso en el Viento, Palma de Mallorca.

2007

Dámaso Estratigrafía Viscontiana, Sala CICA, Las Palmas de Gran Canaria.

Tránsito por la estética religiosa en Dámaso, convento de San Francisco, Garachico, Tenerife.

Retrospectiva *Dámaso y El Corte Inglés*, XXX Aniversario C.C. Mesa y López, Las Palmas de Gran Canaria.

De la Naturaleza. Obra Pictórica (2000-2007). El Corte Inglés, Las Palmas de Gran Canaria.

Tránsito por la estética religiosa en Dámaso. Casa de los Coroneles. Fuerteventura.

2008

Acero-Esculturas. Galería Joan Guaita Art, Palma de Mallorca.

Luz de Mafasca (Naturaleza), Galería Tindaya, Puerto del Rosario, Fuerteventura.

CAAM, *Cuatricromía de la muerte*.

El grito. Homenaje a Munch. Sala de Arte Caja-Canarias, Las Palmas de Gran Canaria.

El grito. Homenaje a Munch. Sala de Arte Caja-Canarias, Santa Cruz de La Palma.

Dámaso en el viento. Convento de Santo Domingo, Tegui, Lanzarote.

Este catálogo se terminó de imprimir
en los talleres de Nueva Gráfica, S.A.L.,
y se encuadernó en Ediciones Canaricard,
en la segunda quincena del mes de
octubre de 2008.

